(N° 140)

Vente du Vendredi 29 Novembre 1907

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

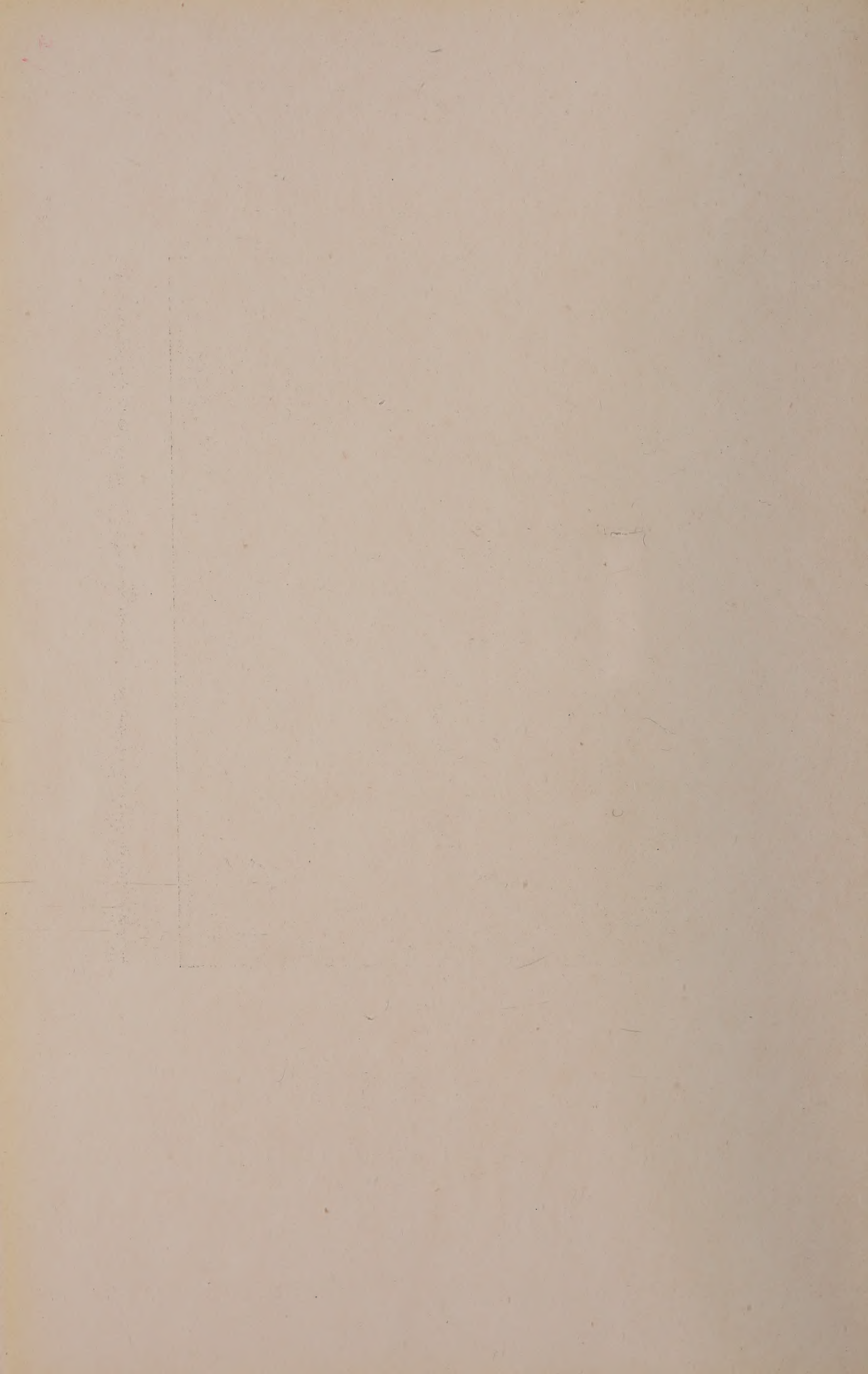


N° 110 du Catalogue.

ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES
DESSINS

Me MAURICE DELESTRE

M. LOYS DELTEIL



CATALOGUE

D'ESTAMPES

des

XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècles

EAUX-FORTES MODERNES — LITHOGRAPHIES

AUTOGRAPHES, DESSINS

ETC.

Dont la vente aura lieu

à Paris, **HOTEL DROUOT**, Salle N° 10

Le Vendredi 29 Novembre 1907

à 2 heures précises

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, rue Saint-Georges

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, *Rue des Beaux-Arts*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Lundi 25 au Jeudi 28 Novembre, de 2 heures à 5 heures.

DESIGNATION

ALIX (P. M.)

1. Descartes (René), d'apr. Hals et Garnerey. Belle épreuve, *imp. en couleurs*.

2. Fontenelle, d'apr. Garnerey. Belle épreuve, *imp.* en couleurs.

AUBRY-LECOMTE

2 *bis*. Intérieur (Mme Récamier), d'apr. De Juinne, 1827. Très belle épreuve sur chine.

AUTOGRAPHES

3. Deux précieuses lettres autographes du roi Louis XV au Duc d'Orléans, relatives à la convocation d'assemblées, ayant trait aux Parlements, de Rouen notamment, 29 janvier et 13 février 1771. On y a joint une copie ou duplicata d'une lettre adressée à Louis XV, par les Princes du Sang, 13 février 1771.

4. Précieuse lettre autographe de la Reine Marie-Antoinette relative à l'acquisition du Chateau de St-Cloud, *18 8bre 1784*.

5. Lettre autographe de J. J. Rousseau.

6. Lettre autographe de Lamartine, avec des rectifications concernant l'un de ses ouvrages.

BALLONS (Est. relatives aux)

6 *bis*. *Le Ballon de Lyon, nommé le de Flesselles... et élevé... le 19 Janvier 1784*. Très belle épreuve, rare.

6 *ter*. *Allarme generale des habitans de Gonesse occasionnée par la chûte du Ballon aërostatique de Mr de Montgolfier, le 27 Août 1783*. Très belle épreuve.

BARTOLOZZI (F.)

7. Cosway (Maria), d'apr. R. Cosway. Belle épreuve, *tirée en deux tons*. Encadrée.

7 *bis*. Deux Amours sur des nuées. Ovale in-4. Très belle épreuve, *avant toute lettre*.

BERCHÈRE (Narcisse)

8. Paysages. Huit eaux-fortes et lith. originales, plusieurs rares.

BOILLY (d'apr. L.)

9. La Jardinière, par Tresca. Belle épreuve (filet de marge).

BOIS ANCIENS ET CAMAIEUX

10. Sujets religieux et divers. Trente-trois pièces par H. Schauflein, Ursus Graf et anonymes. Belles épreuves.

11. Vue de Paris, 1609 — Armes de Bavière, 1553 — Frontispices — Alphabets, par Hopfer, etc. Bacchus. Douze pièces. Belles épreuves, 4 tirées en camaieu.

BONNET (L. M.)

11 *bis*. Tête de jeune Femme, d'apr. Le Clerc — Femme en pied, d'apr. Le Prince. Deux pièces. Belles épreuves, *tirées en sanguine*.

BOREL (d'apr. Ant.)

12. La Bascule — Le Charlatan. Deux pièces par Léveillé, se faisant pendants. Epreuves *imp. en* couleurs (sans marges sur 3 côtés, salissures).

BOREL et AUBRY (d'après)

13. Le Mariage conclu — Le Mariage rompu. Deux pièces par R. De Launay, se faisant pendants. Très belles épreuves, la 1re *avant la lettre*, la 2e *avant toute lettre*.

BOSSE (Abr.)

14. Le Graveur en taille-douce — L'Imprimeur en taille-douce. Deux pièces. Belles épreuves.

BOUCHER (d'apr. F.)

15. La Jolie bergère et l'enfant à l'oiseau, par Bonnet. In-fol. Très belle épreuve, *tiree en sanguine*. Encadrée.

15 *bis*. Têtes de jeunes Femmes. Deux pièces par L. Bonnet, se faisant pendants. Très belles épreuves, *tirées en sanguine*.

15 *ter*. Groupe d'Amours (no 109) — Têtes d'Anges (344). Deux pièces. Très belles épreuves, *tirées en sanguine*.

16. La Pipée, par Demarteau. Très belle épreuve, *tirée en sanguine*.

17. La Leçon de lecture. par St Non ou Charpentier. Très belle épreuve.

18. La Bohémienne, par Demarteau. Epreuve *tirée en sanguine*.

18 *bis*. Têtes de jeunes Femmes. Quatre pièces par Bonnet et Demarteau. Très belles épreuves, *tirées en sanguine*.

BOXE ET ESCRIME

19. Treize pl. relatives à la Boxe et à l'Escrime, plusieurs *coloriées*.

CALLOT (J.)

20. Les Pêchés capitaux. Suite complète de 7 pl. Belles épreuves.

21. Misères de la Guerre, pl. 13 et 14. Belles épreuves du 1er état, *avant les vers*.

22. Paysages, par Collignon (M. 1187-1198), suite complète de 12 pl. Belles épreuves.

23. Sujets divers. Cent pièces. Originaux et copies.

CANALETTI (Ant.)

24. Titre frontispice. Très belle épreuve.

CARRIÈRE (Eug.)

25. Le Sommeil. Très belle épreuve sur chine, *numérotée*.

CHAHINE (Edgar)

26. Au Casino. Très belle épreuve, *signée*.

27. Le Pont Marie. Trois belles épreuves.

CHARDIN (d'apr.)

27 *bis*. La Pourvoyeuse — La Ratisseuse. Deux pl. par Lépicié (répétitions), se faisant pendants. Belles épreuves.

28. Le Dessinateur, par Flipart (14). Belle épreuve.

29. La Gouvernante, par Lépicié. Epreuve doublée.

CHARLET (N. T.)

30. Le Marchand de Dessins Lithographiques. Très belle épreuve.

31\. Cuirassier français tenant un drapeau (76 R). Très belle épreuve.

32\. La Marseillaise (979 RR) — Tremblez, ennemis de la France ! (980 RR — 1er état). Deux pièces très rares. Belles épreuves sur chine.

CHASSE (Est. relatives à la)

33\. Le Roy à la Chasse du Cerf, par Vander Meulen. — Chasse à l'Ours, par Flipart, d'apr. C. Van Loo. — Sarcelles et Canards, 2 pl. par Le Bas, d'apr. Teniers. Quatre pl. in-fol. Très belles épreuves.

34\. Retour de Chasse, par A. J. Duclos — Chasse donnée par le Pce d'Oët, par J. Muller — Chasse du Duc de Chevreuse, par de Longueil — Chasse à l'Ours, par Guélard, d'apr. La Joue — La Dsse de Berry, aux Montagnes d'Auvergne, par Mongin. Cinq pièces. Belles épreuves.

35\. Le Repos après la Chasse, par Duthé, d'apr. Huet fils — Le Cheval au vert, par Aubertin, d'apr. P. Potter, 2 états — Le Haras, par Jazet, d'apr. H. Lecomte — Chasseur sonnant du cor, épr. *avant la lettre*. Ensemble cinq pièces. Belles épreuves, deux *imp. en couleurs* ou *coloriées*.

36\. *Approach to Christmas*, par G. Hunt — Grand Steeple-Chase à la Marche — Le Marché aux chevaux, par Allais — Grande Académie de chevaux et singes. Six pl., plusieurs *coloriées*.

37\. Sujets divers — Douze pl., la plupart anciennes, une *avt l. l. imp. en couleurs*.

38\. Chevaux, par A de Dreux — Chiens, par Klein — Animaux divers, par Lewis. Quarante pièces. Belles épreuves.

39\. Animaux divers : Chiens, de Desportes — Animaux, par Huquier, suite de 12 pl. etc. Trente pièces. Belles épreuves.

993/

COCHIN (d'apr. N. C.)

40. Concours pour le prix de l'Etude des Têtes et de l'Expression, par Flipart. Belle épreuve.

COCHIN FILS et MOREAU LE JEUNE

41. Vernet (Jos.) — Descamps (J. B.) — Heinecken (C. F. de) — Mariette (P. J.) — Saly (J. B.) ? Cinq pièces par Rousseau, Cathelin, Heinecken, etc. Très belles épreuves, *3 avant l. l.* (une à l'eau-forte).

COROT (J. B. C.)

42. Souvenir des Fortifications de Douai (12). Superbe épreuve sur japon.

COSTUMES

43. Costumes. Quatorze dessins et estampes des XVIIe et XVIIIe siècles notamment.

DAUBIGNY (C. F.)

44. L'Arbre aux Corbeaux (110). Très belle épreuve sur chine.

DEBUCOURT (P. L.)

45. Chénard, d'apr. Boilly (511). Très belle épreuve du 1er état.

46. 4e Disgrâce de Ragotin, d'apr. Rioult. Belle épreuve.

DE GOUY (A. M.)

47. Les Vertus ! d'apr. C. Eisen. In-12 de forme ronde. Belle épreuve.

DELACROIX (E.)

48. Lionne déchirant la poitrine d'un arabe. Belle épreuve du 2e état (sur 3).

49. Lion dévorant un cheval. Belle épreuve sur chine.

N° 42 du Catalogue.

DEMARTEAU (G.)

50. La Cour de Ferme, d'apr. F. Boucher. In-fol. Très belle épreuve, *tirée en sanguine.*

51. Tête de Femme, d'apr. Vincent. In-fol. Très belle épreuve, *tirée en 3 tons.*

DEMARTEAU — BONNET

52. Ste Famille — Tête de vieille — Un Faune, etc. Six pièces (y compris une copie), *tirées en sanguine* ou en *plusieurs tons.*

DÉVERIA (A)

53. Noel (Léon)— Roqueplan (C.) Deux pièces. Belles épreuves, une sur chine.

54. Le Goût nouveau, pl. 7, 8, 10 et 11. Quatre pièces. Très belles épreuves (piquées).

55. Les Saisons. Suite de 4 pièces — *Jeux d'Enfants*, couverture. Cinq pl. Très belles épreuves.

DIVERS

56. Le Chasseur au repos — Les Friands de cerise — Naufrage aux Indes — Les Voituriers — Naufrage — G. H. Lagers — La Précaution — Mise au tombeau. Huit pièces. *Ce n° sera divisé.*

57. La Mort d'Abel, par Porporati, d'apr. Vander Werff, *avant l. l.* — La Vierge et l'Enf. Jésus, avt l. l. — Martyre d'une Sainte, par J. Bellange. Trois pièces. Belles épreuves.

58. Sujets divers, 68 pl. anciennes.

59. Le Geste napolitain, par Moitte, d'apr. Greuze — Vue de Paris, par Daniell — *Carnaval at Rome*, 1821 — Le Panthéon de Paris — Cathédrale d'Orléans, par Sergent. Six pièces.

60. *The First Lesson of Love*, par Tomkins (s. m.) — Portraits par S[t] Aubin, Drevet, etc. — Sujets divers. Neuf pièces.

61. Paysage d'Italie, par Corot (la lettre *non encrèe*) — Bartholini, par Potrelle, d'apr. Ingres — Intérieur d'Eglise, d'apr. Boosboom. Trois pièces.

DURER (A.)

62. La Vierge au Singe (B. 42). Belle épreuve.

62 *bis*. La Vierge au papillon (44). Très belle épreuve (remmargée).

62 *ter*. Le Petit Courrier (80). Belle épreuve.

63. La Sépulture (B. 12 des Bois). Très belle épreuve.

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE, XVIII[e] SIÈCLE

64. Combat des Horaces et des Curiaces, d'apr. Le Barbier, par Léveillé. Très belle épreuve, *avant toute lettre*, *imp. en couleurs*.

65. Damon? In-4 de forme ovale. Belle épreuve *avant la lettre*, *imp. en couleurs*.

66. La Bouquetière, par P. Augrand, d'apr. Dubrusle. Belle épreuve, *imp. en couleurs*.

67. *Susan'n and Osmund*. Ovale in-fol. Bonne épreuve, *imp. en couleurs*.
On y a joint le Retour du matelot, par Duthé, un dessin, une aquarelle de Dutasta et une photogravure.

68. Sujets gracieux. Trois pl. in-fol. de forme ronde, par Boutelou, d'apr. Ang. Kauffmann et Ramberg. Epreuves *imp. en 2 tons*. Encadrées.

69. La Promesse approuvée, par Hemery, d'apr. B. Lepicié — *The Card Players*, par J. Walker — *A Tour to foreign Parts*, par Bretherton. Trois pl. in-fol. Belles épreuves.

70. Nicodème et Babichon, par S. Duflos, d'apr. L. Vigée — Dernières paroles de J. J. Rousseau, par Guttenberg, d'apr. Moreau le jeune — Les Epoux vertueux. Quatre pièces. Belles épreuves.

71. Constantia, par P. Dawe — L'Ange gardien, par Bartolozzi, d'apr. Peters — Allégorie — La Dévideuse, par Wille, d'apr. G. Dow (épr. remmargée). Quatre pièces. On y a joint deux gravures, paysages.

72. Jeune paysanne, par Léveillé, *imp. en couleurs* — La Nourrice, le Poele, par Le Prince — La Lanterne magique, par Alix, d'apr. Schall — La malheureuse famille Colas, par Delafosse. Cinq pièces.

73. Courville Sulbark (Mme de) — La Danse — La Musique — Vignettes par Rousseau. Six pièces d'apr. Benwell, Moreau le jeune, *une coloriée.*

74. Les Jets d'eau — Rébecca — Le Bal champêtre — Acteurs. Sept pièces par Auvray, Bartolozzi et Janinet.

75. Sujets divers — Caricatures — Vignettes. Douze pièces.

76. Craignez sa blessure — Défiez-vous de sa promesse — Masquerade Scene Kensington Gardens — Caricatures, Paysages, etc. Treize pièces par Fragonard, St Non, Bretherton, etc.

77. Sujets divers. Dix-neuf pièces d'apr. Baudouin, Greuze, Huet, Pater, etc.

78. Sujets divers. — Vignettes. Vingt-trois pièces d'apr. Lancret, Boucher, Fragonard, Huet, etc., par Demarteau, Larmessin et autres, deux *imp. en couleurs.*

78 *bis.* Vénus et l'Amour — Sapeur des Gardes-Suisses — Ecran — Etudes de Figures — Animaux, etc. Neuf pièces, d'apr. Huet, Greuze, Le Clerc, etc., plusieurs *imp. en couleurs* ou en *sanguine.*

78 *ter*. La Complaisance maternelle, d'apr. Freudeberg — Bacchante, par Demarteau, d'ap. Courtois — Napoléon Ier, par Maile, d'après Charlet. Trois pièces, une *imp. en sanguine*.

EISEN (Ch.)

79. La Comète, par J. P. Le Bas. Belle épreuve.

ESTAMPES JAPONAISES

79 *bis*. Sujets à deux personnages. Deux pièces.

FANTIN-LATOUR (H.)

80. L'Inspiration (106 et 121) — La Leçon de dessin, procédé. Trois pièces. Belles épreuves.

FEUCHÈRE (Jean)

81. Préault, sculpteur. In-4°. Belle épreuve sur chine. Très-rare.

FRAGONARD (H.)

82. L'Armoire (P. de B. 2). Belle épreuve (l'adresse de Naudet grattée).

83. Bacchanale, pl. 3 (P. de B. 8). Très belle épreuve.

FRAGONARD (d'apr. H.)

84. Le Baiser à la dérobée, par N. F. Regnault. Epreuve rognée.

85. Le Verre d'eau, par Ponce. Belle épreuve.

FRAGONARD et Mlle GÉRARD (d'apr.)

86. Le Premier pas de l'Enfance — L'Enfant chéri. Deux pièces in-fol. se faisant pendants. Belles épreuves du 1er tirage.

FRANÇAIS (F. L.)

87. Sujets divers et Paysages. Trente-huit pièces, plusieurs *signées*.

GAVARNI

88. Berthoud (S. H.) (M. et E. B. 9 RRR). Très belle épreuve sur chine.

GELLÉE (Cl.)

89. Le Passage du Gué (R. D. 8). Très belle épreuve.

90. Le Départ pour les Champs (12). Très belle épreuve.

GIRODET — GROS

91. Coupin de la Couperie — Chef arabe appelant au combat, 1er état — Arabe du désert, 2 épr. Quatre pièces. Belles épreuves.

GOLTZIUS (H.)

92. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge (B. 41). Belle épreuve.

GREUZE (d'apr. J. B.)

93. La Voluptueuse, par Gaillard. Belle épreuve.

94. La Fille pensive, par Ingouf. Bonne épreuve.

95. Le Repentir, par Moitte. Belle épreuve.

96. La Femme colère — La Belle Mère — La Dame bienfaisante. Trois pl. gr. in-fol. par Massard, R. Gaillard et Le Vasseur. Belles épreuves.

GUÉRARD (E.)

97. Physionomies de Paris : Voiture aux chèvres, Champs-Elysées (pl. 1) — Promenade au Bois (Pré Catelan), (pl. 11) — Hippodrome des Courses, bois-de-Boulogne (pl. 12). Trois pl. in-fol. Belles épreuves, *coloriées*.

GUYOT (L.)

98. *Lyme Hall — Bryanston*. Deux pièces ovales. d'apr. Tomkins et Nates, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*.

HAMILTON (d'apr.)

99. *January*, par W. N. Gardiner, 1788. Ovale in-fol. Très belle épreuve.

HELLEU (P.)

100. Le Salon de l'artiste. Très belle épreuve, *signée*.

HOGARTH (W.)

101. *The Enraged Musician*, 1741. Belle épreuve.

HUET (d'apr. J. B.)

102. La Belle Cachette, par Bonnet. Superbe épreuve, *avant la draperie. imp. en couleurs*.

103. *Ce qui est bon à prendre est bon à garder*, par A. Chaponnier. Belle épreuve.

104. Le Serpent sous les Fleurs, par Godefroy. Très belle épreuve.

105. Vue des Environs de Bezons — Les Lapins. Deux pièces par Bonnet. Belles épreuves, *tirées en plusieurs tons*.

ISABEY (J. B.)

106. Vernet (Mme H.) (G. H. 81). Très belle épreuve *coloriée*.

JACQUE — BRACQUEMOND COURBET

107. La Souricière — Le Corbeau — Les Demoiselles de Village, etc. Cinq pièces. Belles épreuves.

JACQUET (A. et J.)

108. Ophélie, d'apr. Cabanel. Très belle épreuve *avant la lettre, signée*. Encadrée.

109. Mme Récamier, d'apr. David. Très belle épreuve *avant la lettre, signée*. Encadrée.

JANINET (J. F.)

110. La Comparaison, d'apr. N. Lavreince (E. B. 12). Belle épreuve, remmargée (petites cassures et retouches).

111. IIe Vue des Environs de Paris, d'apr. L. Moreau. Belle épreuve *imp. en couleurs* (petite cassure).

111 *bis*. Coiffures Suisses, 21 boutons, *imp. en couleurs*.

JEAURAT (d'apr. E.)

112. Le Joli Dormir, par Mme Tardieu. Belle épreuve (marge épidermée).

JONGKIND (J. B.)

113. La Nourrice (L. D. 4). Très belle épreuve du 1er état.

114. Entrée du Port de Honfleur (10) Très belle épreuve.

JOUBERT (à Paris chez)

115. Le Soir. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*.

LARMESSIN (N.)

116. La Courtisane amoureuse — Le Gascon puni. Deux pièces d'apr. F. Boucher et N. Lancret. Belles épreuves.

LAURENCE (d'apr. Th.)

117. *Maternal Affection*, par S. Cousins, 1844. In-fol. Très belle épreuve.



Oh! c'est bien ça.

N° 124 du Catalogue.



118. *A. Study*, par F. C. Lewis, 1825. Belle épreuve sur chine, légèrement rehaussée.

LEGRAND (Louis)

119. Etudes à la pointe sèche, 2 états — Sous l'Averse, etc. Sept pièces. Belles épreuves.

LEGROS (Alph.)

120. Les Mendiants anglais (85). Très belle épreuve, *avant la lettre*.

LE PRINCE (d'apr. J. B.)

121. Femme arrangeant des fleurs, par Demarteau (n° 536). Belle épreuve, *tirée en sanguine*.

122. Etudes de Femmes. Deux pièces par Demarteau (n° 541) et Bonnet. Belles épreuves, *tirées en sanguine*.

123. Les Modèles, par de Longueil. Très belle épreuve, *avant la lettre* (petite cassure).

LEVACHEZ

124. *Oh! c'est bien ça*, par Levachez. In-fol. Très belle et rare épreuve du 1er état.

LOUIS XVI et MARIE-ANTOINETTE (Est. rel. à)

125. Portraits — Allégories — Caricature. Onze pièces par Le Beau, Duplessi-Bertaux, etc.

125 *bis*. Louis XVI — Marie-Antoinette. Deux p. gr. in-fol., d'apr. Le Barbier (mouillures).

LUNOIS (A.)

126. Fête de nuit sur le Guadalquivir. Superbe épreuve *imp. en couleurs*, *signée* (n° 13).

MALLET (d'apr.)

127. L'Arrivée du Modelle (sic). Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

MANET (Ed.)

128. Lola de Valence (3). Très belle épreuve du 4e état (sur 5).

MERCURI (P.)

129. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins, d'apr. L. Robert (H. B. 7). Très belle et rare épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

MERYON (Ch.)

130. La Tour de l'Horloge (28). Belle épreuve.

131. La Pompe Notre Dame (31). Belle épreuve.

132. La Galerie Notre-Dame (26). Très belle épreuve du 5e état.

133. La Morgue (36). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

MOREAU LE JEUNE (J. M.)

134. Décoration du Sacre de Louis XVI, à Reims, 1775. Gr. in-fol. Epreuve ancienne (cassure).

134 *bis.* Place Louis XV. Epr. encadrée. Cadre ancien.

MORLAND (d'apr.)

135. *Guinea Rigs*, par T. Gaugain, 1789. Epreuve *imp. en couleurs*, manquant de conservation.

135 *bis. Come then my Votarys follow me*, par Bartoloti. Belle épreuve.

NANTEUIL (R.)

136. Amelot (Mich.) (20). Très belle épreuve, remmargée.

137. Bouillon (G. M. de la Tour d'Auvergne, duc de) (50). Belle épreuve.

138. Feret (Hipp.), curé de St Nicolas-du-Chardonnet (95). Très belle épreuve du 1er état.

139. Novion (N. Potion de) (205). Très belle épreuve du 1er état (doublée).

140. Bouillon (Em. Th. Cal de) (52) — Le Fevre d'Ormesson (A.) (209 — 1er état). Deux pièces. Bonnes épreuves.

141. Loménie de Brienne (de) (148 — 1er état) — Gillier (M. de) (102). Deux pièces. Bonnes épreuves.

NATTIER (d'apr. J. M.)

142. France (Marie Henriette de) — France (Mme Adélaïde de) — France (Louise Thérèse Victoire de) — France (Louise-Elisabeth de). Suite de quatre pièces, par Baléchou. Beauvarlet, Tardieu et Gaillard. Bonnes épreuves (sans marges sur 3 côtés.

NAPOLÉON Ier (Est. rel. à)

143. Marie-Louise, par A. Desnoyers et Mécou. Trois pièces, y compris un double. Belles épreuves.

143 *bis*. Napoléon-le-Grand — Marie-Louise. Deux petites pièces par Levachez, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (sans marges, cassure à une pl.)

144. Batailles — Brevets d'escrime, 1 dessin et 8 estampes de Naudet, etc., *avant la lettre*, lavées de sépia.

ORNEMENTS

145. De la Fosse. Lit à l'Italienne — Lit à la Chinoise. Deux pièces. Belles épreuves.

146. Légaré (Gédéon). Palmettes d'orfèvrerie, titre et suite complète de 6 pl.

147. Meissonnier — De la Fosse — Babel, etc. Ornements divers. Dix pièces. Belles épreuves.

148. Divers. Ornements, fleurs, études de figures. Trente dessins et croquis anciens.

149. Divers. Ornements, Encadrements, Coiffures, etc. Huit pièces anciennes. Deux *coloriées*.

PENCZ (G.)

150. Les 4 Sujets de l'Histoire romaine (B. 78-81), 4 pl. Belles épreuves.

PETHER (William)

151. *The Three Smiths, Brothers and Painters*, 1765. In-fol. Belle épreuve (sans marges sur 3 côtés).

PORTRAITS

152. Macdonald, par F. Maradan — Alex. Berthier, par Prot. Deux pl. grand in-fol. Belles épreuves.

152 *bis*. Liechtenstein (P^{sse} de), par Pfeiffer, d'après Grassy. Belle épreuve.

153. Chabans (B^{on} de), par M. Lasne, 1er état — Louis, Dauphin de France, en pied, par B. Picart — D'Eon de Beaumont, par Bradel. Trois pièces. Belles épreuves, une remmargée.

154. Capperonnier (Cl.), par Lépicié, d'apr. Aved — La Morlière (de), par le même, d'apr. La Tour — Le Lorrain (R.), par J. N. Tardieu, d'apr. Nonnotte, etc. — J. P. Le Bas, d'apr. Drouais. Quatre pièces. Très belles épreuves.

155. Camuset (Mme), par Trouvain, *av^t l. l.* — Orry (Ph.), par Lépicié, d'apr. Rigaud — Voltaire et J. J. Rousseau, par Barbié — Rivarol. Cinq pièces.

156. Bouthillier (Victor le), par R. Nanteuil (54) — Fleury (C^al de), par S. H. Thomassin — Prusse (F. H. Charles, P^ce de) et sa Femme, par F. Réclam — Frontispice allégorique sur le mariage du Dauphin, par Le Bas. Six pièces. Belles épreuves, deux *avant la lettre.*

157. Bocacce (J.) — Borcht (H. van der) — Seghers (H.) — Louis XVI, etc. Sept pièces par W. Hollar. L. Vorsterman, N. Le Mire, etc. Belles épreuves.

158. Lépicié (B.) — Moreau le jeune (J. M.) — Raynal (Abbé) — Hénault (C. J. F.) — Caylus (Cte de) — Perrin — Aguesseau (d') — Buffon. Huit pièces par Aug. de St Aubin, J. Daullé, R. Gaillard, Gaucher, 3 *avant la lettre.*

159. Humières (M^al de) — Villeroy (Madeleine de) — Molière — Mansart (J. H.) — Jouvenet — Alexandre III — Le Fevre de Caumartin — Massé (J. B.) — Rouillé (J.) — Galles (P^sse de). Dix p. par Edelinck, Wille, Schuppen, Lubin, etc. Belles épreuves.

160. Aguesseau (d') — Buffon — Louis XVIII, etc. Dix pl. par Edelinck, St Aubin, Levachez, etc. Belles épreuves, une *imp. en couleurs.*

PREVOST (B. L.)

161. La Leçon d'anatomie ? d'apr. Sollier. Très belle épreuve, *avant la lettre.*

REMBRANDT VAN RYN

162. Jésus-Christ disputant avec les Docteurs de la loi. (B. 65). Très belle épreuve du 1er état.



N° 162 du Catalogue.

REYNOLDS et KNELLER (d'après)

164. Leland (Th.). par J. Dean, 1777 — Monnoyer (J. B.), par G. White. Deux pièces. Belles épreuves.

RIFFAUT (A).

165. Portraits de personnages français les plus illustres du XVI[e] siècle, d'après des crayons de couleurs du temps. Trente pièces imp. en plusieurs tons.

RODIN (A.)

166. Hugo (V.) de 3/4 à dr. Très belle épreuve, *avant que la lettre n'ait été effacée.*

ROPS (F.)

167. Aux Folies-Bergère — Hamadryade — Dans la Pusta — La Grève — Maturité. Six pièces. Belles épreuves, une *avant la lettre.*

SAINT-NON

168. Sujets divers, Paysages. Trente-une pl. d'apr. H. Robert, Fragonard, Tiepolo, etc. Belles épreuves.

SANTERRE (d'apr. J. B.)

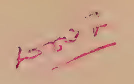
169. Susanne au Bain, par Porporati. Très belle épreuve.

SCHALL (d'apr. F.)

170. Le Panier renversé, par Et. Beisson. Très belle épreuve.

SCOTIN (J. B.)

171. Les Eléments. Suite de 4 pl. grand in-fol. Belles épreuves.



SMITH (d'après J. R.)

172. Une Pucelle — Une Femme mariée. Deux pièces par Levilly, se faisant pendants. Bonnes épreuves.

TABATIÈRES

173. Famille royale d'Espagne. Six petits médaillons (boutons) gravés sur le même cuivre. Très belles épreuves. *imp. en couleurs*, rare.

VIGNETTES

174. Vignettes pour Restif de la Bretonne, 25 pl. par Le Roy, d'apr. Binet.

WATSON (Th.)

174 *bis*. Lady Rushout et ses enfants, d'apr. Gardner. Très belle épreuve, sans marges.

WATTEAU (d'apr. Ant.)

175. Départ pour les Isles, par Dupin (23). Belle épreuve.

176. La Chute d'eau, par J. Moyreau. (E. de G. 192). Très belle épreuve.

177. L'Automne, par J. Audran — L'Alliance de la Musique et de la Comédie, par Moyreau (63) — Le Docteur, par B. Audran (73). Trois pièces. Belles épreuves.

WOOLLETT (W.)

177 *bis*. *The Vicar of Wakefield*. Deux pl. d'apr. Th. Hearne, se faisant pendants.



DESSINS

ALLONGÉ (Auguste)

178. Les Laveuses, 1871. Fusain. Signé. Encadré.

ANONYME (Débuts du XIXe Siècle)

179. Aventures d'un Provincial à Paris. Suite de 13 grands dessins rehaussés d'aquarelle.

ANONYME (XIXe Siècle)

180. Portrait de Fillette. Mine de plomb, avec rehauts de blanc. Encadré.

BROWN (John-Léwis)

181. Paysages. Deux aquarelles avec rehauts de gouache.

COSTUMES

182. Portraits équestres de Princes et de Généraux du 1er Empire (Augereau, Duroc, Davoust, Oudinot, etc.) Trente-huit curieux dessins à la plume, lavés de sépia (par Poisson ?).

DELACROIX (Eug.)

183. Feuille de croquis : Armes et Armures. A la plume. Cachet de la vente.

184. 2 feuilles de croquis : Coupole — Figures. Plume, avec rehauts d'aquarelle. Cachet.



N° 201 du Catalogue.

DESRAIS (attribué à C. L.)

185. Echarpe d'honneur donné au Citoïen Letourneur, maire de Grandville — Entrevue de Napoléon 1er et du Roi de Prusse ? — Napoléon 1er couronné par la Victoire — Mort d'un général. — Mort du Pce de Prusse, etc. Huit dessins à la Plume, *lavés de bistre*. (Ont été gravés).

DIEU (Ant.)

186. Monarque recevant des présents. A la plume, lavé d'encre de chine. *Signé*.

DIEU (Ant.) — SALIMBENI, etc.

187. Mariage antique (de la collection Mariette) — La Circoncision (de la coll. Lagoy) — Junon — Danaé. Quatre dessins lavés de sépia et d'encre de chine.

DIVERS (XVIIIe siècle)

188. Sujets divers et Paysages. Vingt-cinq dessins.

189. Sujets divers et Paysages. Vingt-trois dessins.

190. Vingt dessins anciens et modernes.

DUBOULOZ

191. Arts et Métiers : Imprimeur, Menuisier, Chimiste, Peintre, Graveur, etc. Douze dessins à la sépia, *signés*.

DUPLESSI-BERTAUX

192. Mort de Desilles, à Nancy. A la plume, lavé d'encre de chine.

ÉCOLES ANCIENNES

193. Sujets religieux. Dix dessins.

194. Sujets religieux — Etude de figures — Monuments. Douze dessins et croquis par ou attribués à Palma, Bloemaert, Panini.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

195. Le Concert. A la plume, lavé d'encre de chine.

196. L'époux trompé — La Bouquetière endormie — Le Colin-maillard, etc. Quatre dessins,

197. Sujets divers. Douze dessins attribués à Lépicié, S[t] Aubin, Gillot, etc.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII siècle)

198. Costumes civils et militaires. Cinquante-six dessins à la plume.

GENGEMBRE (Zéphirin)

199. Batailles — Scènes et costumes militaires — Chevaux, etc. Deux cents dessins et aquarelles.

GENOELS (Abr.)

200. Paysage. A la plume, lavé d'encre de chine. Collection L. Galichon.

GUYS (Constantin)

201. Le Panier à deux anses. A l'encre de chine.

202. Le grand Ecart. A l'encre de chine.

203. Au Café — A la Brasserie. Trois dessins, un rehaussé d'aquarelle.

204. Filles et Cocottes. Quatre dessins légèrement rehaussés.

205. Filles et Cocottes. Cinq dessins.

206. Promenade — Rencontre. Trois dessins à l'encre de chine.

207. Flanerie — Le Salon de peinture — Le Coupé. Trois dessins.

208. Scènes diverses. Cinq dessins.

JACQUEMART (Jules)

209. Coffre en ivoire. A la plume. *Signé des initiales.*

LUCAS (J.)

210. Pièces composant la garniture de fusils. Trois dessins à la plume, lavés d'encre de chine.

MONNET (Ch.)

211. Fleuron aux armes de Catherine de Russie. A la plume, lavé de sépia.

OPPENORT (G. M.)

212. Projets de frontispices. Quatre dessins à la plume, lavés d'encre de chine.

ORNEMENTS

213. Motifs divers d'ornementation. Douze dessins du XVIIIe siècle, attribués à divers artistes, plusieurs rehaussés d'aquarelle.

PINELLI (A.)

214. Courses de Taureaux, à Rome — Scène de jeu — Sujets divers. Dix aquarelles, *signées* et *datées :* 1832.

PRUD'HON (attribué à)

215. Innocence et Amour. Crayon noir avec rehauts de blanc sur papier bleuté. Collections His de la Salle et Louis Galichon.

SAINT-MARCEL (Edm.)

216. Lionne attaquée par un tigre. A la plume, sur papier calque, légèrement rehaussé. Signé.

WILLE (J. G.)

217. Paysages. Deux dessins *signés* et *datés*.

218. Sous ce numéro, il sera vendu par lots, environ cinq mille estampes anciennes et modernes.

Imp. Frazier-Soye, 153-157, Rue Montmartre, Paris.

Imprimerie
FRAZIER-SOYE
153, rue Montmartre
PARIS